

*г. Котово, Вологодская область
ГКОУ «Котовская школа-интернат»*

*Ольга Петровна Брагина,
педагог-библиотекарь*

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.
СТРУЖКА, НИТКА, КОЛОСОК, ИЛИ КАК ПАХНУТ
ШКОЛЬНЫЕ КНИГИ (ЦИКЛ ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫХ
ВЫСТАВОК-ИНСТАЛЛЯЦИЙ)**

Участники проекта: обучающиеся 6–9-х классов

Срок реализации: 2025–2026 годы

Актуальность практики

В Котовской школе-интернате для детей с нарушением интеллекта библиотека давно перестала быть просто местом хранения книг и журналов. Само учебное заведение с января 2024 года стало региональной инновационной площадкой по теме «Социально-педагогическое проектирование как средство формирования жизненных компетенций у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях школы-интерната».

В 2024/25 учебном году был реализован комплекс мероприятий по гражданско-патриотическому направлению, а в 2025/26 учебном году — по социально-трудовому направлению. Одним из ключевых мероприятий данного направления в учебной и во внеурочной деятельности стал общешкольный проект «Мой труд вливается в труд моей страны». Школьная библиотека в этом году была территорией социализации, местом, где ребенок с ментальными особенностями смог «потрогать» будущую профессию и увидеть ее связь с миром знаний.

Обучающиеся 6–9-х классов с нарушением интеллекта (легкая и умеренная умственная отсталость) часто не видят связи между абстрактным школьным предметом «Чтение» и реальной жизнью. Наибольшие затруднения у них вызывает профессиональное самоопределение: они могут хорошо выполнять простые трудовые операции (на уроке «Технология»), но не понимают, что это часть большого мира профессий. Книга для них — это часто «скучно» и «непонятно». Возникает разрыв: руки помнят, а голова — нет.

Идея возникла практически сразу и воплотилась в проекте «Стружка, нитка, колосок». Суть проекта — превратить книжную выставку

в подобие учебной мастерской. Были созданы три большие тематические выставки, которые работали в библиотеке последовательно (по четвертям), каждая из которых была посвящена одному из направлений труда в 5–9-х классах: швейное дело, столярное дело, сельскохозяйственный труд.

Несмотря на то что книжные выставки были оформлены традиционно на стеллажах, можно смело сказать, что они заняли значимую часть пространства библиотеки, так как включали использование настоящих инструментов, материалов, манекенов и растений. Книги в такой среде становились не просто источниками информации, а «ключами» к ремеслу.

Цели и задачи практики

Целью практики стало создание развивающей предметно-пространственной среды в библиотеке, способствующей формированию устойчивого интереса к чтению и первичному профессиональному самоопределению обучающихся с нарушением интеллекта через интеграцию книжной культуры и практической трудовой деятельности.

В ходе реализации практики решались следующие задачи:

1. Адаптационная. Сблизить абстрактный мир книги с конкретным миром вещей (инструменты, ткани, растения), понятным детям с нарушением интеллекта.
2. Информационная. Обеспечить информационную поддержку уроков технологии (труда), предоставив учащимся доступ к доступной литературе (книги с крупным шрифтом, технологические карты в картинках, журналы).
3. Профориентационная. Познакомить учащихся с профессиями швеи, столяра, рабочего зеленого хозяйства в увлекательном, «тактильном» формате.
4. Социальная. Повысить престиж рабочих профессий в глазах детей, показать красоту и значимость ручного труда.
5. Развивающая. Стимулировать познавательную активность через игровые элементы (задания на выставках), развивать мелкую моторику при взаимодействии с экспонатами.

Описание практики

Первой в 2025/26 учебном году была оформлена выставка *«Игла-волшебница: швейное ателье в библиотеке»*. Функционировала она всю первую четверть и вызвала большой интерес среди учеников. Форма «выставка-ателье» соответствовала целям и задачам. На это время библиотека превратилась в уголок швейного производства. Рядом были установлены манекен и швейная машинка. Вращающаяся подставка-держатель для журналов на время превратилась в вертикальную стойку для демонстрации тканей. Множество цвета, красок и блеска напоминало восточный базар. Задача

декоративных элементов — познакомить со швейными инструментами и оборудованием, обеспечить при этом к ним максимально удобный доступ, чтобы можно было все внимательно рассмотреть и даже пощупать.

На стеллаже — книги по шитью, журналы мод, образцы тканей, коробки с пуговицами, нитками.

Названия разделов выставки:

- «От иголки до пальто» (книги о технологии пошива).
- «История костюма в картинках» (иллюстрированные издания).
- «Машинка-выручалочка» (инструкции к швейным машинам, книги по ремонту одежды).
- «Модный приговор для куклы» (образцы кукольной одежды, сделанной руками детей, и выкройки из книг).

В 2-й четверти это же пространство заняла выставка «Древо-дело: столярная мастерская». Чтобы сохранить преемственность, было решено оформление «шапки» и разделителей выставки сделать по аналогии с предыдущей. Форма — выставка-мастерская. Пространство библиотеки было стилизовано под столярный цех. На стеллаже и рядом с ними разложены образцы пород дерева (спилы), стружка, набор столярных инструментов: стамески, рубанок, шуруповерт. Часть инструментов была заимствована из настоящей школьной мастерской, с заранее предусмотренными мерами безопасности (убрано лезвие на рубанке, молоток заменен безопасной киянкой), другая часть — реалистичные детские игрушки. Каждый, кто заходил в библиотеку, отмечал присутствие легкого запаха древесины, который шел от сосновой стружки.

На полках и рядом с выставкой расположились деревянные поделки. Были и совсем простенькие, выполненные руками учеников, и посложнее — работы педагогов по технологии деревообработки.

Названия разделов выставки:

- «От топора до рубанка» (история инструментов, фотопримеры оборудования школьных мастерских).
- «Сказки лесного царства» (художественные книги, где действие происходит в лесу или связанные с деревом: «Приключения Буратино» — с акцентом на то, что он сделан из полена).
- «Дом своими руками» (книги по ремонту, строительству, простейшим чертежам).
- «МастерОК» (раздел с подборкой документов для умельцев резьбы по дереву, изготовлению деревянных игрушек, панно из бересты).

В третьей четверти, в преддверии прихода весны, была оформлена еще одна выставка-инсталляция — «Грядка-загадка: ботанический сад». Рядом с выставкой появилась кукла-тильда Садовница с лейкой и журналом по выращиванию цветов.

В библиотеке был разбит мини-огород. В ящиках с землей — лук, укроп, рассада. На подоконниках и рядом — комнатные цветы.

Сама выставка содержала разделы:

– «От семечка до ростка» (книги по ботанике, растениеводству, энциклопедии о растениях).

– «Доктор на подоконнике» (о лекарственных растениях).

– «Цветочный этикет» (книги по флористике, альбомы с фотографиями цветов).

– «Заботливый садовник» (литература о выращивании плодовых и декоративных садов).

Все три выставки объединил сказочный персонаж — гном, который менял свое имя на соответствующее тематике выставки: то он Пуговка, то Стружка, то Колосок. А еще он отлично справился с ролью рекламного агента, ведь о выставках надо было еще и рассказать. Обычно открытие выставки сопровождалось обзором от его имени.

Реклама выставок велась с учетом особенностей восприятия наших детей (визуализация и многократное повторение).

«Говорящие» афиши:

Афиши были не просто напечатаны, а содержали элементы фактуры.

К афише «Ателье» была приколоты пуговица и лоскут ткани.

К афише «Столярка» — приклеена маленькая деревянная плашка.

К афише «Ботанический сад» — пакетик с семенами.

Такие тактильные элементы, по которым каждый желал провести хотя бы пальцем, вызывали желание узнать о том, что написано в афише, а потом уже прийти и в саму библиотеку. Не зря же на всех афишах был лозунг: «Приходи в библиотеку! Здесь пахнет делом!»

«Живое радио»:

В школе активно работает радиорубка, и нельзя было упустить возможность и не использовать ее в рекламных целях. На переменах звучали короткие анонсы:

«Всем, кто любит шить! В библиотеке новые книги и манекен! Узнай, как стать модельером!»

«Кто хочет научиться забивать гвозди как настоящий мастер? Ждем в библиотеке!»

«Лук растет, как репка в сказке! Приходи в библиотеку — увидишь сам!»

В процессе экспонирования документов использовались приемы дифференцированной рекомендации книг.

Поскольку возраст обучающихся, а также уровень развития детей в классах разный, автором была использована методика «Три уровня сложности» внутри одной выставки.

Для детей с более сохранным интеллектом (умеренная успешность) — прием «Технолог». Предлагались книги с чертежами, схемами выкроек, таблицами размеров. Задача — прочитать и понять инструкцию (например, «Построй выкройку фартука по картинке»).

Для детей с выраженными трудностями чтения — прием «Смотри и делай». Использовались книги с пошаговыми фотографиями. Им рекомендовалось просто смотреть картинки и повторять действия с реальными предметами на выставке (потрогать ткань, приложить линейку, понюхать стружку).

Для нечитающих или плохо говорящих детей — прием «Алгоритм». У каждой выставки были наборы карточек с пиктограммами. На выставке «Ателье» — картинка с ножницами, картинка с нитками и картинка с платьем. Это позволяло ребенку «прочитать» последовательность работы даже без текста.

Чтобы книжные выставки активно работали, использовались различные способы продвижения книг (активация выдачи). Было решено использовать два интересных «производственных» метода.

1. **«Задание от Мастера».** На какой-то из книг выставки был яркий стикер с заданием.

Швейное дело: «Найди в книге картинку с карманом. Нарисуй свой карман».

Столярное дело: «Сколько ножек у стула на картинке? Сложи столько же карандашей».

Сельскохозяйственный труд: «Найди в книге овощ красного цвета».

Чтобы выполнить задание, нужно было взять с полочки книгу и посмотреть ее.

2. **Мастер-классы по пятницам.** Каждую пятницу на перемене в библиотеке проводился 5-минутный мастер-класс, связанный с книгами с выставки.

В «Ателье» — пришивание пуговицы. В «Мастерской» — забивание гвоздя. В «Ботаническом саду» — посадка лука в горшок.

После мастер-класса книга по теме выдавалась на дом тут же, «с руками».

Партнеры реализации практики

Иногда возникали проблемы нехватки литературы, и полки стеллажа буквально оголялись. И здесь на помощь приходил наш социальный партнер — МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Котовского муниципального района. Из фонда библиотеки-филиала № 4 был взят по МБА не один экземпляр книг и журналов. Кроме того, сотрудники этой библиотеки провели для наших детей увлекательную игровую программу «Без труда — мы никуда».

Результаты практики

Делая анализ книжных выставок, можно отметить высокие количественные показатели. В дневнике работы школьной библиотеки была выделена отдельная графа, в которую ежедневно заносилось число документов, выданных с выставки. Соответствующие пометки делались библиотекарем в формуляре читателя, взявшего книгу с выставки. После того как период экспонирования завершился, можно было подсчитать, сколько всего изданий было выдано за период работы выставки.

Количественные показатели

Общее количество документов, представленных на трех выставках: 82 экземпляра. Выдано книг за период действия выставок: 653 экземпляра (рост книговыдачи по сравнению с прошлым годом в этот период составил 23%). Коэффициент эффективности выставок равен 8.

Количество учащихся, посетивших выставки организовано (с учителем труда): 100% (с 6-го по 9-й класс).

Количество спонтанных посещений (детей, приходивших самостоятельно на переменах): увеличилось в два раза.

Качественные показатели

Кроме этого, заметны и качественные изменения.

1. Изменение читательского поведения. Если раньше дети в библиотеке были пассивны (просто смотрели), то на этих выставках они начали задавать вопросы: «А это что?», «А можно потрогать?», «А как это сделать?». Это свидетельствует о запуске познавательной активности.

2. Связь с учебой. Учителя труда отметили, что дети стали чаще использовать технологические термины на уроках, узнавать их на картинках. Повысился интерес к работе с инструкционными картами.

3. Коммуникация. Плохо говорящие дети, которые обычно молчали, пытались произносить названия инструментов, выполнить и показать результаты заданий.

Социальный эффект проекта оказался значительно шире, чем просто выдача книг.

1. Повышение самооценки обучающихся. Для ребенка с нарушением интеллекта быть «как взрослый», «как мастер» — важнейший момент социализации. Когда дети видели, что в библиотеке выставлены настоящие инструменты, как у их пап или дедушек, они чувствовали свою значимость. Ученик 8-го класса, который равнодушно относился к чтению, но хорошо работал на уроках столярного дела, сам привел в библиотеку одноклассников, чтобы показать свою поделку и рассказать об инструментах. Он выступил в роли эксперта.

2. Укрепление связей между учителями и библиотекой. Проект сблизил педагогический коллектив. Учителя труда стали соавторами выставок: они

консультировали, какие книги нужны, приносили инструменты, приводили классы. Библиотека перестала быть «отдельным кабинетом», она стала частью образовательного конвейера.

3. Профориентация в действии. Благодаря тактильному контакту с профессией несколько выпускников 9-го класса (по итогам бесед) более осознанно выбрали для поступления учебные заведения, связанные с отделкой дерева и швейным производством. Они говорили: «Я в библиотеке видел, как это красиво может быть».

4. Изменение имиджа библиотеки. Библиотека в школе перестала ассоциироваться только с книгами. Воспитанники начали воспринимать ее как место, где происходит что-то интересное и настоящее, где пахнет стружкой и свежими огурцами с подоконника.

Цикл выставок «Стружка, нитка, колосок» доказал свою эффективность. Для детей с нарушением интеллекта принцип «вижу — трогаю — делаю» является единственно верным путем к познанию. Интеграция книги с предметно-практической деятельностью не только позволила повысить интерес к чтению, но и помогла нашим детям ощутить себя умелыми, нужными и причастными к миру взрослых профессий.

Развивающая среда в нашей библиотеке теперь пахнет стружкой, нитками и землей. И это самый лучший запах для школы, где готовят настоящих мастеров жизни.

Ссылка на видеоматериалы:

<https://disk.yandex.ru/d/nilLUFu3MplfEg/9.jpg>

